



## 2020级 毕业典礼致辞

在现场和屏幕前的亲爱的同学们、老师们、亲友们，我们的2020毕业生们：

这是一场特殊的毕业典礼，这是一个特别值得铭记的日子。首先，我代表学校向我们的16位十三年级毕业生表示热烈的祝贺！向辛勤培育你们的父母和各位老师致以衷心的感谢！

在准备今天的发言时，我在纸上写下你们每一位的名字、生日和入校时间，最长的是Amy尹小乔，从K4开始，在北京耀中已经13年了；还有12年的唐进、10年的张哲诚。北京耀中很有幸，在或长或短的时间中陪伴着大家的成长、陪伴着大家走入成人阶段；我们希望也相信耀中留给大家的回忆是温暖的、美好的，你们能带着这份温暖和美好从这里离开、再一次地出发。

有种说法：真正的人生是从高中毕业开始的。高中毕业以前，我们按照既定的轨迹去学习、升级、完成考试；18岁到20岁高中毕业，一个人生新的原点，面前的路出现分叉，每条路上也不再有着唯一的标准。那从这个原点出发，我们要走向哪里？我也问我自己这个问题，如果有机会再次回到那个原点，我想这两个事情是我希望当时有人告诉我的。

一是你要去“看世界”，多看、多行走，扩宽视野。十几年前，我在伦敦读研究生的时候，有位同学从美国伯克利大学来做第二个硕士，她对我说你要少做功课，多出去走走、多旅游。我当时被吓一跳，想：那怎么可能呢？但现在回过头去，我觉得她说得很对。那时看的书做的功课几乎都忘记了，或者说那时的书现在也可以看，但不可替代的是大英博物馆、国家美术馆和数不清的音乐剧院，以及本可以去更多探索的欧洲大陆。中国古人讲“读万卷书、行万里路”，其实也是强调通过“知”和“行”来理解世界；读书和行路相辅相成，博物馆和美术馆看多了，书本里的内容就活起来了；也许就是一幅画、一个雕塑，但可以从这里牵连出去，关联起很多有趣的故事。慢慢地，人的精神世界就形成了，兴趣和理想也成型了，我们开始有了独立思考与判断的本钱。

第二个是“专业”。这里说的“专业”不是大学学院里的分门别类，也不必然是社会约定俗成的三百六十行；而是自己经过探索、试验、反思，所发现的愿意做一辈子的事。“专业”并不完全等同于兴趣，兴趣爱好大多时间让人愉悦、放松，但专业则包括要承受承担曲折、劳累、委屈甚至折磨，但尽管如此，你仍旧能够“乐亦在其中”。我自己对专业的寻找很走了些弯路，但也可能因为这些弯路更让我坚定了对专业重要性的信念。专业就像是人生的“根”，有了这个根，你可以不那么在乎别人的眼光，不必时刻包装自己，因为你知道一旦开始做专业的事情，你就会闪闪发光；有专业的人也更敢于有趣，不用为严肃而严肃，为标准而标准，我很喜欢的两位艺术家：黄永玉和陈丹青，可以在高龄时顽皮、在逆境中超脱、在鼎盛时离开，都因有专业的底气、专业的支撑；在我看来，做专业最宝贵重要的一点是有不依附于外界环境变迁的生命力，有不受制于人、不谄媚的自由。这里，我想以综艺节目来举例，我看综艺不多，但喜欢分析热门综艺火热的原因；如果你也有关注，会发现综艺的专业化走向，比如《声临其境》《演员的诞生》《这就是街舞》《乐队的夏天》，即便是作为女团选秀的《青春有你2》，它的制作人也在做对专业的强调。在速朽的时代，专业是流量散尽仍能成为艺术家的实力。

看世界”增长见识是“开源”，让自己宽阔起来，看问题的视角丰富起来，思考复杂起来；“专业”则是“聚焦”，有洞察力地知己识势，认识自己是谁，从这个原点出发，走出一条路；选择了这条路就能一直走下去，不患得患失，把自己的人生走圆了，最终都能殊途同归。这是特殊的一年，这是一次特殊的毕业典礼，也许我们有一切理由去感到遗憾：没有家长亲临现场、没有满座的观众见证、没有全校的拱门庆贺；但如果我们换一个视角，特殊会建立深刻的记忆点，很多年以后也许你不一定能记得一场标准的毕业典礼，但你可能不会忘记这场特殊的纪念。我很喜欢我们机构叶主席说过的一句话：“没有经历困难还怎么讲故事呢”？我们经历的特殊，都会是我们日后讲故事的资本。

这场疫情为我们的生活带来了太多变化，也深远地影响着全球化的现状和未来的进程。在这样的背景中，让我们再来看耀中的教育使命“培养具有全球视野，能同情共感、立志追求美好世界的仆人领袖”。我们希望也相信，当我们的毕业生们走出北京耀中的时候，能始终记得这一使命，无论周边环境如何变化，都能不忘来路，肩负责任，完成时代赋予你们这一代人的任务。

今天是个让人眷恋的日子，如同送别家人远行。无论大家走到哪里、身在何处，都请记得北京耀中是你们温暖的家，欢迎你们常回家看看。